

Profil

France Christine Fournet, soprano lyrique a un parcours aussi varié que les pays dans lesquels elle a habité. Disciple et assistante de Mady Mesplé , lauréate « Jeunes solistes de Demain » de la fondation Cziffra, chanteuse occasionnelle avec de nombreuses formations Swingle Singers, Star Dust, Ensemble Organum, Compagnie Alain Germain, Ensemble Justiniana, compagnies d'opéras américaines, professeur de chant en université , jury de chant pour la télévision hollandaise, directrice de Haute Ecole de Musique en Suisse, cheffe de choeur et également spécialiste de la voix parlée, chantée et de l'audition dans son Institut de l'écoute et de la voix.

Elle décide dans ses concerts d'aborder les différents styles pour le plaisir d'une rencontre avec un compositeur et un public. Du classique au jazz (Francis Coletta, Richard Pizzorno), du musical au tango de Gardel et Piazolla. Les Transeuropéennes de Rouen lui offrent dans sa dernière édition une Carte Blanche avec l'Espagne, l'Argentine et la chanson française. Elle contribue vocalement à la création des œuvres de quinze créateurs percussionnistes internationaux (Decibells XXL avec Sigismund Kutterer, Claire Litzler, Domenico Melchiorre, Denis Kuhn…) à l'ancienne synagogue Atelier du jazzman plasticien Christophe Hohler d'Hagenthal-le-Bas. Elle inaugure par un choix de répertoire adapté, aussi bien la rénovation d'une église alsacienne et de ses cloches que la publication des Lettres d'amour de Napoléon au Château d'Arenenberg (Suisse) de la Reine Hortense ou la création d'une scène aquatique avec orchestre de harpes à la Martinique.



La spécialité vocale l'a amené à développer des qualités humaines autant qu'artistiques. Elle est intéressée par toute forme artistique musicale, littéraire, plastique, visuelle, par les langues, la transmission pédagogique, les connaissances humanistes et le développement créatif. Son activité entrepreneuriale actuelle,



l'Institut de l'Ecoute et de la Voix, est motivée par le respect de la personne, des valeurs éthiques, culturelles, et le désir humaniste de faire une différence dans l'environnement.

Champs de Compétences

Activités musicales – soprano lyrique. 1975-2022

- Membre permanente de différentes troupes et ensembles
- Concerts ponctuels

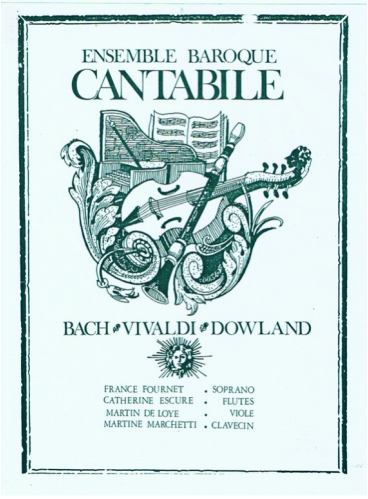


Activités d'enseignement 1975-2022

- Assistante de son professeur, la soprano Mady Mesplé 1975-1985
- Professeur assistante pendant études de doctorat à l'Université d'Iowa City, USA, fonction d'enseignement du chant avec spécialisation mélodie française et musique baroque 1986-1989
- Studio Privé à plein temps, Lelystad, Hollande, 1991-2001
- Professeur en soutien aux lauréats des compétitions télévisées (Voice Kids) VARA, 1995-2001
- Didactique du Chant pour les Chefs de Chœurs de Musique Sacrée, HEM-Fribourg, 2009-2010
- Voice Club pour les étudiants du Glion Institute of Higher Education, Suisse, 2010-2012
- Institut de la Voix et de l'Ecoute, cours de chant, cours audio-vocal Tomatis, sessions d'écoute

Activités de Création et de Direction d'Ensembles 1979..

- Fondatrice de l'« Ensemble Baroque Cantabile », flûtes toutes tessitures, viole de gambe, clavecin et chant, 1979-1983





- Fondatrice de l'Association d'artistes « Art & Créations d'Aujourd'hui », Paris, 1980-1985
- Fondatrice de l'Ensemble « L'Estro Armonico », duo de trompette et chant, Prix et concerts de la Fondation Georges Cziffra « Jeunes solistes de Demain » 1983-1988



t organ repair

MUSIC IN FRENCH — France Fournet, left, a Fulbright scholar and prize-winning soprano from Paris, now in Fairfield, together with Pascal Vigneron of Paris, a prize trumpeter, plan for a future U.S. concert tour. After a concert together at MIU, Vigneron put his talent with organs to work on the Barhydt Chapel organ and did some repair work. He is urging restoration of the in-

- Assistante de mise en scène pour la production d'Iowa City Madame Butterfly, 1988
- Co-fondatrice de la Série de Concert du CKV avec Guido et Stans Meisner, Hollande, 1994-2002



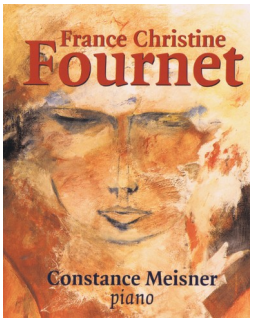
DONDERDAG 8 FEBRUARI 1996 Flevolands Nieuwsblad

Docentenconcert in De Kubus

LELYSTAD - In 'De Kubus' vindt zondag 11 februari het jaarlijkse koffie-concert plaats, dat georganiseerd wordt door de pianodocenten van het Centrum voor Kunstzinnige Vorming in Lelystad. Het concert begint om 12.00 uur en de toegang is gratis. Uitvoerende muzikanten zijn: Lucia Cornelje, Petra van Dijk, Guido en Stans Meisner, Han Siertsema en als speciale gast de sopraan France Fournet.
Sinds de opening van het gebouw 'De Kubus' in 1983 worden deze concerten, waarbij de piano als instrument centraal staat, elk jaar gegeven. De pianoliteratuur is zeer uitgebreid; toch wordt er ook muziek voor andere instrumenten uitgevoerd. Zo zullen er deze keer, naast een aantal pianocomposities, werken voor clavecimbel en zang met begeleiding van piano uitgevoerd worden.
Siertsema gaat twee werken van de nederlandse componist J.P.Sweelinck spelen op het clavecimbel, waarbij hij tevens een korte toelichting zal geven. Bijzondere medewerking zal worden verleend door de - in Lelystad wonende - sopraan Fournet. Zij zingt liederen van W.A. Mozart en G.Gershwin. In deze liederen wordt zij begeleid door pianodocente Stans Meisner. Van J.S.Back zal Meisner enkele delen uit de Engelse Suite in a mineur laten horen. Dit zijn eigenlijk dansvormen uit de 17e en 18e eeuw, die gaangbaar waren aan het toenmalige hof. Petra van Dijk speelt de Sonate in F majeur K.V.332 van W.A. Mozart, een werk dat uit drie delen bestaat.
Vervolgens meldt het programma van dit koffieconcert composities uit de 19e eeuw, als het ware de 'gouden eeuw' voor de piano en het tijdperk van de Romantiek. Guido Meisner speelt van Fr. Liszt de Vijfde Rhapsodie. Van J. Raff, een vriend en assistent van Liszt, zal Meisner nog een korte pianocompositie spelen, met daarbij eigen cadensen. De Spaanse romantiek is vertegenwoordigd met twee werken van I.Albéniz: Cataluna en Sevilla. De invloed van de Spaanse volksmuziek is in dit werk duidelijk merkbaar. Pianodocente Cornelje zal deze werken ten gehore brengen. Al met al een afwisselend programma dat zeker de moeite van het beluisteren waard is. Het koffieconcert vindt plaats in De Kubus en iedereen is op 11 februari van harte welkom.

Amazing by color

- Créatrice des décors et costumes pour la création musicale « Als de Kat van Huis is », 2000-2002
- Chef de Chœur du Camerata Sitelle, Hollande, 1991-2001 puis à Surpiere, Vaud Suisse, 2010-2012
- Production d'un CD personnel (gestion des concerts, du chœur, editing, promotion), 2002-2003





- Créatrice des « Journées de la Musique Sacrée » HEM-Fribourg, 2008
- Créatrice du Master de Musique Sacrée et accréditation européenne - HES-SO, 2008



Activités de Direction administrative 2004-2010

- Responsable des classes professionnelles du Conservatoire de Fribourg, 2005-2010 : Révision complète des plans d'études, accréditations successives obtenues pour les plans d'études, la qualité internationale des professeurs et certification selon les critères Hautes Ecole exigés pour l'institution. Contacts et échanges avec les directeurs des conservatoires, avec l'Association Européenne des Conservatoires, avec les directeurs HES cantonaux, avec les responsables d'institutions culturelles notamment celles liées par Convention avec le Canton de Fribourg, 2005-2010
- Chargée de mission par la Direction de la Culture, de l'Instruction Publique et du Sport – Etat de Fribourg, 2004-2005
- Présidente et fondatrice de l'Association de soutien aux Etudiants Professionnels Norbert Moret, 2006-2010





Activités Entrepreneuriales Audio vocales Tomatis. (2010-2022)

- Création de l'Institut de l'Ecoute et de la Voix (cf : http://www.vivresavoix.ch/), publication officielle 2010 Clientèle privée et Publique pour Sessions de training auditif Tomatis, Bilan auditif, Cours audio vocaux, conférences ateliers de Communication sur le lieu de travail, en entreprise, dans les écoles, dans les institutions administratives et les Congrès scientifiques.



- Conférence et workshop pour l'association « Femmes scientifiques pour un monde meilleur » - Seelisberg Switzerland 2018



Education générale et musicale

Diplômes

- Baccalauréat Littéraire, Lycée Claude Debussy de St Germain en Laye, juin 1974
- Première année de droit Faculté de Nanterre 1974-1975
- Une année d'apprentissage de tous les métiers de secrétariat dans l'entreprise de mon père, 1975-1976
- Diplôme d'Exécution de Chant ENSM Paris, (ancienne appellation Licence d'Enseignement) 1980
- Diplôme Supérieur d'Exécution de Chant ENSM Paris, (ancienne appellation Licence de Concert) 1981
- Analyse esthétique et musicale, Harmonie avec Ginette Keller, 1980
- Diplôme de Musique de chambre, à l'unanimité, avec Jean Bizet, 1979
- Diplôme de Comédie musicale, Premier Prix, Paris X avec Jean-Luc Tardieu, 1983
- Praticienne puis Consultante Tomatis, Paris 2010

Etudes musicales

- Piano : Clara Kessler & Bernard Flavigny pendant les études vocales,
- Chant : Reine Ligier, René Gilly, Jacqueline Nabert, Jean Laurens, Jean Giraudeau, Gina Cigna, Jocelyne Carmichael, Mady Mesplé
- Opérette : Jean-Luc Tardieu au Conservatoire de Paris X, 1981-1983
- Opera : Jean Giraudeau, Ecole de l'Opéra, Charenton 1984
- Ph. D. Candidate, Iowa City University, 1986-1989

Masterclasses

A la suite du Diplôme Supérieur d'Art Lyrique de l'Ecole Normale de Musique Supérieure de Paris, masterclasses avec de nombreux chanteurs internationaux
Récemment cours spécialisés avec Jeannette Fisher, Yva Barthelemy et Valérie Drouot.

Recherche

Participation à différentes recherches musicales et psychophysiologiques jusqu'à ce jour
Recherche notamment avec Ginette Keller sur la relation du son et de la forme incluant les éléments d'audio- psycho-phonologie Tomatis, Paris 1981,
Assistante du Dr Jean-Paul Banquet sur le sommeil paradoxal, Salpêtrière 1982,
Thèse de Master en SCI sur les techniques de perfectionnement vocal et la pratique de la méditation, USA 1985,
Thèse de Doctorat sur Offenbach, Iowa City University, USA 1989,
Mentor de recherche pour des étudiants chanteurs de la HEM Fribourg,
Recherche en conjonction avec les études Tomatis et partenariat avec l'implémentation de l'ostéopathie, les huiles essentielles et les professionnels en neuro-psycho-physiologie.

Langues parlées

- Français
- Anglais
- Néerlandais
- Allemand

